

Echentive y la música tradicional

El pasado sábado sonó la noticia de presentación del segundo volumen o segundo larga duración de la Agrupación Folklórica Echentive, dedicado monográficamente a las décimas en Canarias. Dicha presentación tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Fuencaliente, isla de La Palma. Disco que ha llegado felizmente a mis manos para engrosar mi pequeño patrimonio musical con acento canario.

Siempre es grato el nacimiento de un nuevo disco de folklore musical canario, pero lo es mucho más, cuando se trata de una variante en decadencia, que a lo mejor sólo es una reliquia o parte de nuestra historia dentro de unas décadas. Echentive, bajo la dirección del entusiasta Juan José Santos, no ha escatimado esfuerzos para brindarnos un disco de décimas, esa poesía culta que aquí en Canarias supo arraigar en nuestro pueblo campesino, especialmente de la isla de San Miguel de la Palma y también de La Gomera. La décima ha sido y sigue siendo en algunos sectores de estas islas un eficaz medio de expresión, que tiene como base un simple juego de relaciones, una simple exposición de un hecho luctuoso o trascendental dentro de los pequeños avatares cotidianos de la vida rural, o la simple controversia amorosa o en franca lid competitiva que tanta resonancia tuvo en el emigrante canario en la isla Antillana de Cuba, por lo que se le ha llamado simplemente punto cubano aunque el folklorista Manuel Pérez Rodríguez prefiere llamarlo Punto Canario al son Guajiro, por ser un esquema musical mestizo, que participa paritariamente de lo cubano y de lo canario y en ambas orillas atlánticas se interpreta de la misma forma y con el mismo son.

Este nuevo disco de Echentive, que en esta tarde lluviosa de septiembre he saboreado en mi rincón tinerfeño, frente a mi querida y vetusta torre de la Concepción, me ha conmovido por lo que representa de homenaje a tantas personas que aportaron su grano de arena, y que vivieron y alentaron la peculiar forma de expresarse poéticamente por medio de décimas.

Con este disco, Echentive ha puesto una primera piedra de rescate y difusión de esta parcela añorada, pero también olvidada y marginada por sectores oportunistas y subculturales. Espero que el ejemplo se siga especialmente por los pocos ver-

Décimas

VOLUMEN 2



ECHENTIVE

Música Tradicional
De La Isla De La Palma

seadores tinerfeños, gomeros o palmeros que a duras penas sobreviven en este alocado maremagnum de la música disco.

También considero positiva y encomiable la participación de la mujer en la grabación de este disco. Elsa Alonso, buena cantadora de folías, isas y malagueñas, ha sido valiente al prestar su voz a las décimas, que mujeres del pueblo palmero escribieron en su mente, mientras pastoreaban sus cabras en el prado o bordaban sus manteles a la sombra de una chayotera.

Un disco que tanto interesa al folklorista como al filólogo, como al historiador, celosos todos ellos de las pequeñas historias de nuestro terruño insular.

Un buen trabajo de este grupo de palmeros que ha marcado una bella página en el gran libro del folklore musical canario.

La música de todos los títulos es popular. La foto de la portada la componen don Simeón Marichal y don José Hernández, ambos grandes verseadores y poetas de décimas. La grabación se realizó en los estudios Musigrama de Madrid. El ingeniero de sonido fue Juan Miguel Cobos. Produce Saga de sello fonográfico independiente. Edita y distribuye: Tecnosaga, S.A.

En la cara A figura Canto a La Palma con letra de Bernardo Gutiérrez. Hermanos Benahorenses con letra de Haydin Hernández. Cartas de amor, letra de Ursula Pérez y A. González. Cuando uno llega a sesenta de Eladio Martín. Y en la cara B: Yo fenómeno volcán (popular). Décimas de la Muerte y la Vida, letra de Víctor Hernández, y Controversia con letra de Haydin Hernández.

María Elena Moreno Sánchez

De la Agrupación Hispana de Escritores

BIBLIA

Tenerife, sábado, 24 de septiembre de 1988

CULTURA/EDUCACION