

MEMORIAL DÍAZ CUTILLAS

'Roque Nublo' y 'Echentive': dos lecturas diferentes

J. Casañas

La penúltima jornada del 'Memorial Díaz Cutillas' tuvo como protagonista a los grupos *Roque Nublo* de Las Palmas, y *Echentive* de Fuencaiente. Con la sala llena, como de costumbre, rompió el fuego la formación grancanaria. Interpretaron temas danzísticos *Polka*, *Mazurca*, *Tanganillo*, *Santo Domingo* y *Tajaraste*, *Follas* y canciones de autor como *Vegueta* y otras.

La actuación de la *Roque Nublo* estuvo llena de sorpresas, unas agradables y otras no tanto. Esta formación es, desde el punto de vista musical, la más interesante de Gran Canaria en su género. Poseen un excelente grupo de púas, veteranos tocadores que emprenden con soltura y astucia, musicalidad intuitiva y prestancia las

dificultades que ofrecen arreglos instrumentales como los contenidos como el de sus *Malagueñas* o *Canarias Florida*. Sus solistas femeninas tienen voces frescas y nobles, con gracia y autenticidad popular, especialmente en los géneros más tradicionales. El veterano Samper canta con jovialidad parrandera los temas más participativos de nuestro cancionero. El coro responde con facilidad a temas sugerentemente arreglados como el *Tanganillo*. Incluso, se agradece que presenten todos los temas que va a interpretar al principio del programa, ahorrándonos ese prurito 'docto' que tienen otros. Se notan tablas y el aplomo logrado después de muchos años de trabajo ininterrumpido y notoria presencia en algunos de los más importantes festivales internacionales de folclore.

Lo que ya no entendemos es el 'refisteleo' y falta de gusto de la versión coreográfica de la *Mazurca* que realizaron o la interpretación de *Artenara*, un sucedáneo sin interés ninguno, ajeno a las bellas páginas escritas por Néstor Alamo. O esa colocación de las chicas a un lado del escenario, como en 'cascada', y moviéndose en 'claqué' de vodevil al compás de la música, como en los mejores tiempos del turismo pretérito de los 'Yeoward' ingleses que atracaban en nuestros muelles. Y no se trata de copiar a nadie; sólo hay que desarrollar todo ese bagaje musical y experiencia que posee la *Roque Nublo* y encauzarlo debidamente. Tienen lo esencial para conseguirlo. El público, que premió su actuación, se lo devolverá en redobladamente aplausos.

El grupo palmero *Echentive* nos ofreció uno de los pocos programas interesantes de esta semana desde una óptica estrictamente etnográfica. Fue una muy agradable sorpresa encontrarnos con una formación que no recurre a las ya manoseadas versiones de los bailes palmeros heredadas de la Sección Femenina. Por fin escuchamos los *Aires de Lima* con coplas diferentes a las grabadas cincuenta mil veces. *La Caringa*, sobre una recolección efectuada por el grupo en un pago de su pueblo, fue interpretada con dos acordeones, uno de botón y otro de tecla, instrumento muy apreciado en la tradición musical de La Palma.

El Sirinoque, ancestral baile, también contó con una versión que no conocíamos, con sabrosas coplas picarescas